



www.festivalrienavoir.com

TARIFS

Séance à l'unité 5€
Formule Pass 1 jour 15€, réduit 10€ / 2 jours 20€, réduit 15€
Atelier création bruitage (hors pass) : 10€ / - 14 ans 8€
Réservation indispensable, malgré l'achat du pass, pour : Dé-payser, Orelhinha, Écoutes en canoë, Onda & storia et restitution Atelier bruitage (jauges limitées)
Productions France Culture, Arte Radio, jeune public, cartographies et Memory sonore : entrée libre
Détail réservations et tarifs réduits à l'accueil du festival

INFOS PRATIQUES

Bar et restauration sur place
Lieux de repli en cas d'intempéries

MERCIS

Nous remercions chaleureusement les artistes pour leur soutien. Un grand merci aux habitant-e-s qui ouvrent leur lieu de vie, à Marie-Laure Bromley-Davenport et Graham Steven qui ont accueilli Cabiria Chomel durant un mois pour sa résidence de création et au GMEA-Centre national de création musicale Albi-Tarn sans qui l'aventure n'aurait pas été possible. Merci aux bénévoles pour leur aide précieuse, à Emilie pour les traductions, à Boris pour les km de textes sur InDesign, à Sylvain en quête de charbon et de perles précieuses. Pour les accords de diffusion et les mises en relation, nos remerciements vont également à Phonurgia Nova et à Brunhild Ferrari. Merci à tous nos partenaires institutionnels pour leur soutien dans cette conjoncture complexe, à l'heure où la création sonore craint pour la pérennité de ses moyens d'expression pluriels.

Avec le soutien de



ACL EcoEnergie, Auberge Occitane, Garage Monestiés Automobiles, Isabelle Coiffure, Pharmacie de Monestiés, Serin Bâtiment, Société Nautique d'Almayrac

visuel : Anne Desrivières - mise en page : Émile Ricard - impression : ateliergraphique.cc

Édito

Se laisser transporter...

En 2018, le festival naissait d'une proposition, celle de « prendre le temps de prêter l'oreille aux réalités à ras du sol et les ébruiter à travers des créations sonores pour tenter de provoquer cet infime déplacement du regard. Un léger écart susceptible de faire bouger nos propres représentations, ces certitudes si ancrées qu'on ne les questionne plus, nous croyant éclairé-e-s quand nous ne sommes souvent qu'ébloui-e-s. Alors les petits riens nous bousculent. »

Huit ans plus tard, ces désirs sont toujours présents. L'équipe du festival propose une nouvelle fois, et avec d'autant plus de ténacité, d'écouter ensemble, collectivement, ce que nous raconte le monde dans ses plis et dans ce qu'il dit de nous. Oser faire entendre d'autres voix face à ses furieuses turbulences ! Oser suspendre un tempo agité, amortir les cris assourdissants, réduire les acouphènes collectifs ! Comment atténuer la violence de ce vacarme à notre échelle et avec peu ? Nous vous proposons d'emprunter des itinéraires bis hors des autoroutes de la pensée établie, s'y trouvent souvent des imaginaires foisonnants et perméables aux bruits des autres.

Pour cette édition, nous avons renoué avec une matière sonore animée par le mouvement et le changement d'état. Nous avons exhumé des supports magnétiques enfouis, comme une archéologie sonore qui mêle les temporalités et révèle l'histoire des choses et des êtres. Nous sommes allé-e-s chercher des « presque rien » au creux desquels les personnes comme les langues se déplacent. Les zones frontières résonnent, à travers la mémoire des personnes qui les traversent, et transmettent l'empreinte de leurs vécus « dépayés ». Nous sommes entré-e-s dans la tessiture et la musicalité de la voix pour parcourir les paysages linguistiques et géographiques des mots. Nous en avons perçu la part sensible, celle des réalités cachées dans l'arrière-boutique du langage pour atteindre les récits et les failles qu'il charrie. Nous avons tendu l'oreille aux œuvres qui explorent des circularités, des espaces de liaison et des lignes courbes.

Prenez le temps de vagabonder sur ces chemins de traverse ! Vous participerez bien à un réveillon de fin d'année où l'on chante plus ou moins faux en famille ? Vous goûterez bien à la légèreté d'une ode aux glaces disparues, à la banane, ou saupoudrées de crotttes de lapin congelées ? Vous vous abandonnerez bien aux notes du Cérou à bord d'un canoë ?

Venir au festival Rien à Voir ! c'est voler quelques minutes ou quelques heures au tumulte du monde pour éprouver la puissance évocatrice du son et déployer des paysages réels ou imaginaires. Osez-vous vous déplacer à Monestiés et vous laisser transporter ?

Focus —

1 MOULIN SAM. 10H30-18H30 & DIM. 10H30-18H

Présence de l'artiste Sara Lana, les deux jours de 14h à 16h30, pour des temps d'échanges

— INSTALLATIONS Accès libre

Cartographies sonores et poétiques, Sara Lana (BR) & Félix Blume (FR)

Sara Lana : Journal Sonore du Sertão, 2021 ; **Orelhinha, Petite Oreille**, 13', 2021 ; **Dans la Paume de la Main**, 2022-2024 ; **Points Aveugles**, 2016-2020

Memory Sonore, Sara Lana & Félix Blume, 2021-2024

Les Sons Perdus, Félix Blume en collaboration avec Sara Lana, 2023

Fuga, Félix Blume, 6', 2016

— Focus

1 MOULIN SAM. 11H30

— PRÉSENTATION + PARTIE par Félix Blume avec les élèves de l'école de Monestiés

Memory sonore, Sara Lana (BR) & Félix Blume (FR), autoprod. 2021-2024. Environ 45'

Ce jeu est une adaptation sonore du célèbre jeu de Memory, connu habituellement avec des images. On utilise ici des cubes en bois qui émettent un son quand ils sont retournés. Un même son est présent dans deux cubes différents et l'objectif est de trouver les paires identiques. Les sons diffusés par les cubes ont été enregistrés pendant des ateliers de prise de son animés en 2023 par le festival Rien à voir ! dans une classe de l'école de Monestiés.

SAM. 14H (SUR RÉSERVATION)

— SÉANCES D'ÉCOUTE + RENCONTRE

Orelhinha, Petite Oreille, Sara Lana (BR), 13', autoprod., 2023

Pièce sonore créée à partir d'appels passés à des téléphones publics situés sur les rives des fleuves São Francisco et Jequitinhonha. Une série d'appels à des destinataires jusque-là inconnus, voire inexistantes. Des lignes croisées dans une tentative d'entendre la vie qui se déroule autour des fleuves. Alors qu'ils sont en voie de disparition dans une grande partie de l'État, les téléphones publics restent le seul moyen de communication dans certains villages riverains dépourvus de couverture mobile.

4 ANCIEN COUVEN - JARDIN SAM. & DIM. 10H30 & 15H30 (SUR RÉSERVATION)

— INSTALLATION DOCUMENTAIRE VISUELLE & SONORE

Dé-payser, Laure Nillus (FR), 90', prod. La Disquette, 2024

Dé-payser est une installation documentaire immersive qui met en relation des récits sonores avec les images des lieux où ils ont été vécus. Le territoire ainsi recomposé est celui des vallées montagneuses de la Nervia et la Roya qui courent jusqu'aux villes côtières de Menton et Vintimille – décor d'un théâtre de violences diverses, exercées plus ou moins dans l'ombre. Dans une pièce sonore en quadriphonie durant 1h30, se mêlent les histoires d'habitant-e-s, aidant-e-s, et personnes en situation d'exil ayant cherché à traverser la frontière franco-italienne fermée depuis 2015. En résonance à cette composition de mots – et de sons recueillis sur place – se déploient sur les murs de l'espace, des photographies en noir et blanc des lieux de cette zone frontalière. Par intermittence, des travellings vidéos de paysages abîmés et des sous-titres en trois langues sont projetés pour compléter le dispositif.

7 PIGEONNIER - BERGES DU CÉROU SAM. 17H30

— ÉCHANGE AVEC CABIRIA CHOMEL (FR), 45'

Lors de sa résidence de création, Cabiria Chomel a réalisé **Les notes du Cérou. Récits d'une rivière**. une pièce sonore mêlant enregistrement de terrain, composition musicale et parole documentaire. Elle a expérimenté la mise en dialogue avec un élément naturel qu'est la rivière et celui de la cohabitation des personnes des environs avec celle-ci. Elle partagera son retour d'expérience.

Écoute de la pièce **Les notes du Cérou, Récits d'une rivière.** 6

14 SALA DE FIESTAS SAM. 18H30

— CONCERT POUR RADIOS, VOIX ET OBJETS LUMINEUX

Puisqu'il n'y a rien à voir, écoutons l'ombre ! Les Harmoniques du Néon (FR), Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet, Christophe Cardoen, 45', 2025

À l'occasion du festival, la pièce **Écouter l'ombre** se réinvente dans une forme plus improvisée. La pièce s'intéresse à des sons qu'on ne range pas, a priori, du côté de la musique : les voix, leurs failles, leurs spécificités et les émotions sonores qu'elles transmettent. Un orchestre de postes de radio invite les spectateur-ric-e-s à une plongée dans les sonorités et à un cheminement dans leur propre parcours d'écoute.

3 SOUS-BOIS SAM. 21H30 (SUR RÉSERVATION)

— FICTION MUSICALE

Onda & storia, Myriam Pruvot (BE), 60', prod. ACSR / Halles de Schaerbeek, 2023 (français, anglais et italien sous-titrés)

Précédée d'une introduction aux fonctions de la berceuse et à ses étonnantes propriétés « révolutionnaires ».

Telle une séance de cinéma en plein air, dans un espace de verdure dédié, **Onda & Storia** vous propose un espace d'écoute hypnagogique*. Une enfant nous partage sa vision du monde. De son récit surgissent des chants et des lieux où s'entremêlent passé, présent et futur. Un chœur polyphonique ponctue cette épopée, qui narre les aventures d'une infante traversant de multiples paysages. **Onda & Storia** est à la fois une parole documentaire sur l'enfance, qui n'élude pas la violence, et une fiction musicale : un opéra modeste.

* état de conscience particulier intermédiaire entre celui de la veille et celui du sommeil qui a lieu durant la première phase du sommeil : l'endormissement.

13 MÉDIATHÈQUE DIM. 17H15 (SUR RÉSERVATION)

— CRÉATION COLLECTIVE BRUITAGE AVEC JULIE CAÏL (FR), 20'

Par les participants à l'atelier mené durant le festival

Une bruiteuse et un ingénieur du son vous proposent une création collective bruitée... plongez dans l'univers du bruitage ! Comment bruite de la neige avec du riz ? Un dragon avec un parapluie ? Un monstre avec du céleri ? Les participant-e-s à l'atelier ont imaginé ensemble la bande son d'une histoire qu'ils vous feront découvrir !

5 ANCIEN COURT DE TENNIS DIM. 18H

— PERFORMANCE EN SON IMMERSIF

Paléficat, Benoît Bories (FR), 45', prod. UMR LISST (DR), UT2J, 2024

Paléficat raconte l'incertitude du devenir d'un bout de pays. La certitude d'une transformation d'un paysage, dont presque personne ne connaît encore le nouveau visage. Probablement la disparition prochaine des dernières traces de la ceinture maraîchère de la métropole toulousaine.

— Focus

6 **PONTON - BERGES DU CÉROU** **SAM. & DIM.** (SUR RÉSERVATION) Horaires détaillés à l'accueil

— **ÉCOUTE AU FIL DE L'EAU EN CANOË**

Les notes du Cérou. Récits d'une rivière, Cabiria Chomel (FR), 20', prod. Rien à voir ! / GMEA - Centre national de création musicale Albi-Tarn, 2025

Pièce réalisée dans le cadre d'une résidence de création durant le mois de mars 2025 à Monestiés. A découvrir lors d'une navigation à bord d'un canoë sur le Cérou.

15 **PONT DE CANDÈZE** Départ balade **DIM. 7H30** (SUR RÉSERVATION)

— **BALADE À L'ÉCOUTE DES CHANTS D'OISEAUX** Gratuit, environ 2h

Une balade à l'écoute des chants d'oiseaux en compagnie d'un passionné d'ornithologie. Café partagé en fin de balade au Moulin de Castillou. Jumelles conseillées. Sous réserve des conditions météo.

Séances d'écoute

par lieu

2 CASQUES À BIGOUDIS

SAM. & DIM. EN CONTINU

En partenariat avec 60 Secondes Radio

Mundania, Cristina Marras (IT), autoprod., 2024
Rhapsody Park, Chris Bradbury (FI), autoprod., 2024
The third half of today, Hans Castrup (DE), autoprod., 2024
Down Dawn, Chuse Fernandez (ES), autoprod., 2024
Catholic Mosquito, Ben Presto (IT), autoprod., 2024
Moments of Joy, Bartosz Panek (PL), autoprod., 2024
Vida, Ricardo de Armas (AR), autoprod., 2024
Applause, Dorota Blaszczak (PL), autoprod., 2024
Middle Music, Andrew McKee (UK), autoprod., 2024
1 jour avec 1 jour 100, Julie Coutureau (FR), autoprod., 2024

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

4 ANCIEN COUVENT - CINÉMA

— **FILM & PRESQUE RIEN**

SAM. 10H-12H + 14H-18H30 & DIM. 10H-12H + 14H-18H

Nylon line, Haku Sungho (J), 6'46, autoprod., 2017. Prix Presque Rien - Luc Ferrari.

Presque rien n°4, La remontée du village, Luc Ferrari (FR), 16', prod. Maison ONA, 1990-1998

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

8 COURSIVE - ANCIENNE BOUTIQUE

ÉCOUTE AU CASQUE
SAM. 10H : 13H15 & DIM. 11H30 : 14H15
L'été derrière la fenêtre, Clara Alloing (CH), 20', autoprod., 2020

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

8 COURSIVE - HALL

SÉANCE 1 SAM. 10H30 : 15H30 & DIM. 12H : 17H30
Sheet erosion - Audio Archaeology Series Volume 3: Brest. A Convocation of Ghosts, Mark Vernon (GB), 4'56, prod., 2023
Basement overture. A ghost story, Anamaria Pravicencu (RO), 2'14, prod. Semi Silent, 2018

Ode to Dead Ice Creams, Dinah Bird (GB) et Jean Philippe Renoult (FR), 4'27, 2014, In I married a dead ice cream, projet porté par Julia Drouhin (FR)

Raposa, Anne Lepère (BE), 9'20, autoprod., 2023

Ice cream music machine N°0, Alexis Malbert (FR), 2'. 2014, In I married a dead ice cream

SÉANCE 2 SAM. 11H15 & DIM. 14H45
Réveillonner, David Christoffel (FR), 60', autoprod., 2022

SÉANCE 3 SAM. 12H30 : 16H15 & DIM. 10H45 : 16H
Mouras, Anne Lepère (BE), 28'36, autoprod., 2025

SÉANCE 4 SAM. 14H : 17H & DIM. 10H : 13H30

Dérèglements chromatiques, Daniel Martin-Borret (FR), 12'37, autoprod. 2023

Fahrrad, Pierre Regniez (GE), 4'51, autoprod., 2023

Nest. A day off, Abby Lee Tee (AT), 9'24, prod. Semi Silent, 2022

SÉANCE 5 SAM. 14H45 : 17H45 & DIM. 12H45 : 16H45
A Loop Within A Loop, Mark Venon (GB), 32'33, autoprod., 2023

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

9 MAIRIE - ESCALIERS

DIFFUSION DÉCLENCHÉÉ TOUTES LES 45' SAM. 10H-18H30 & DIM. 10H-18H

Pièce pour couloirs d'hôtel

Korridor, Jan Jelinek (DE), 40'52, prod. SWR2, 2024

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

10 JARDIN DES BAMBOUS

SÉANCE 1 SAM. 10H30 : 14H15 & DIM. 10H : 13H30 : 15H45
Warwar, Virgile Loiseau (BE), 17'40, autoprod., 2023

SÉANCE 2 (ÉCOUTE + RENCONTRE) SAM. & DIM. 11H
En présence de la réalisatrice le samedi
Je parle toutes les langues, mais en arabe, Myriam Pruvot (BE), 52'28, prod. ACSR/Halles de Schaerbeek, 2021

SÉANCE 3 SAM. 12H30 : 14H45 : 18H15 & DIM. 12H15 : 16H15
Location series, Alessandro Bosetti (IT), 14'32, 2021

SÉANCE 4 SAM. 13H : 15H15 & DIM. 12H45 : 16H45
Je suis ma voix, Samuel Robineau (FR), 32', collab. Sarah Lefèvre (FR), prod. La Balise, 2024

SÉANCE 5 SAM. 13H45 : 16H : 17H45 & DIM. 10H30 : 17H30
Panoramique d'une flaque, Juliette Thomas (BE) & Lucie Laluque (FR), 20', prod. Centre Wallonie-Bruxelles de Paris (Belgique), 2024

SÉANCE 6 (ÉCOUTE + RENCONTRE) SAM. 16H30 & DIM. 14H
En présence du co-réalisateur Aurélien Caillaux le dimanche
Sous la langue, Lucie Combes (FR) & Aurélien Caillaux (FR), 51'39, prod. Les voix de traverse, 2024

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

11 ANCIENNES ÉCURIES Accès étroit pour les PMR

SÉANCE 1 SAM. 10H30 : 15H45 & DIM. 10H30 : 13H45
Cartophonie. Le Sacrifice de Franck. Symphonie en 6 mouvements d'un Ancien Monde, Catherine Bouckenaere (BE), Petro (Laure) Catelier (BE), Julien Bibard (BE), prod. ACSR, 22'45, 2018
Middle Music, Andrew McKee (UK), 60 Secondes Radio, prod. ACSR, 2024

SÉANCE 2 (ÉCOUTE + RENCONTRE) SAM. & DIM. 11H
En présence de la co-réalisatrice Sarah Lefèvre le dimanche
Éclair - le son révélateur, Sarah Lefèvre (FR), Clara Ries (FR), 53'20, prod. collectif Transmission et la Cie Décor Sonore, 2022

SÉANCE 3 SAM. 12H15 : 17H45 & DIM. 12H45 : 14H30
Deny a request, Julia Drouhin (FR), 5'09, autoprod., 2020
Buried tape loops. Vancouver. Second beach [side A-B] 0'57 + **Crab beach** [side A-B] 1'14, Alexandra Spence (AU), 2019
Cracked shell (tape transplant), Lend An Ear, Leave A Word - Audio Archaeology series Vol.1: Lisbon, Mark Vernon (GB), 6'56, 2016
Call Back Carousel. 2. The Tyrol, 1972, Mark Vernon (GB), prod. Discrepant, 6'33, 2023
The Past Imperfect. Sheet erosion - Audio Archaeology Series, Mark Vernon (GB), 9'38, 2020
Kick Tape. Sheet erosion - Audio Archaeology Series, Mark Vernon (GB), 2:45, 2020

SÉANCE 4 SAM. 13H15 : 16H30 & DIM. 16H45
L'oreille aux portes. Dans les archives de Nicolas Frize à l'hôpital de Saint-Denis, Manon Prigent (FR), réal. Annabelle Brouard (FR), 58', prod. L'Expérience, France Culture, 2019

SÉANCE 5 SAM. 14H30 & DIM. 15H30
La bouche d'ombre, autour de l'œuvre de Gilbert Maurice Duprez, Marie Guérin (FR), réal. Marie-Laure Ciboulet (FR), 56'24, prod. L'Atelier de la création. France Culture, 2014

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

SÉANCE 1 SAM. 10H30 : 14H45 : 18H & DIM. 10H30 : 14H45
Cano negro ride, Andreas Bick (DE), 5'36, autoprod., 2008
L'arrivée de l'orage dans la région du Sertão, Léa Paintandre (FR), 13'30, autoprod., 2024
Volcanic Lungs, Marcelo Armani (BR), 8', autoprod., 2013-2014

SÉANCE 2 SAM. & DIM. 11H15 : 15H30

Swinging dry water, Jasmina Al-Qaisi (RO) et Veronika Svobodová (CZ), 30'50, prod. Semi Silent, 2022

SÉANCE 3 SAM. & DIM. 12H : 16H15
Analytical swimming. Left ear under water, Sillyconductor (RO), 7'44, prod. Semi Silent, 2023

Submerged tape loops. Face A(bove)-Face B(elow), Alexandra Spence (AU), 12', Ed. Canti magnetici, Canto 34, 2019

Maybe nothing, Jeanne Debarsy (BE), 14'15, co.prod. Semi Silent / Babelfish, 2023

SÉANCE 4 SAM. & DIM 14H : 17H15
The beaver family in may, Abby Lee Tee (AT), 4'59, autoprod., 2021
Riparian zone, Pablo Diserens (GE), 9'58, autoprod., 2024
Raobot, Thomas Charmetant (FR), 16'33, autoprod., 2006

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

13 MÉDIATHÈQUE — JEUNE PUBLIC

SAM. UNIQUEMENT DE 10H À 18H30

SÉANCE 1 10H : 13H : 15H15 : 17H30
Suites sonores en 3 mouvements, Nicolas Frize (FR), 21'27, 2006

SÉANCE 2 10H30 : 13H30 : 15H45 : 18H
Qui sera chaperonné ? L'écoute buissonnière (BE), 4'31, coll. La Coquille, 2011

Les loups. Le concert d'une meute, Henri Morelle (BE), 3'32, coll. SilenceRadio, 2005

Barmaz ou Bali, Kaye Mortley (AU), 4'30, coll. SilenceRadio, 2010

Frogs of Timisoara, Abby Lee Tee (AT), 8'52, prod. Semi Silent, 2021

Kikeriki. L'avis des animaux, Dinah Bird (GB), 3', prod. Arte Radio, 2004

Geyser, Anthony Carcone (FR), 3', prod. Arte Radio, 2005

Bris de sons, Anton Mobin (FR), 2', prod. Arte Radio, 2009

SÉANCE 3 11H30 : 14H30 : 16H45
Sarek Jietna. Ce qu'il y a entendre, Anne Versailles (BE), 35'56, prod. TSIMzoom, 2022

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

13 MÉDIATHÈQUE — JEUNE PUBLIC

SAM. UNIQUEMENT DE 10H À 18H30

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

13 MÉDIATHÈQUE 8 rue Jean Jaurès

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Espaces d'écoute

1 MOULIN Pont de Groc

2 CASQUES À BIGOUDIS Mairie et Pont de Groc

3 SOUS-BOIS Chapelle Saint-Jacques

4 ANCIEN COUVENT (Jardin & Cinéma) Pont de Groc

5 ANCIEN COURT DE TENNIS Chapelle Saint-Jacques

6 PONTON (Berges du Cérou) Lices de l'Est

7 PIGEONNIER (Berges du Cérou)

8 COURSIVE (Ancienne boutique & Hall) Place de la Mairie

9 MAIRIE (Escaliers) 17 place de la Mairie

10 JARDIN DES BAMBOUS Candèze

11 ANCIENNES ÉCURIES 6 place du Terrier

12 CANDÈZE 20 lices de Candèze

13 MÉDIATHÈQUE 8 rue Jean Jaurès

14 SALA DE FIESTAS Lices de l'Est

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE

15 PONT DE CANDÈZE Départ balade

16 ACCUEIL Place de Groc

17 BAR

Des lieux de repli sont prévus en cas d'intempéries

— **ÉCOUTE AU CASQUE**

12 CANDÈZE